

Департамент образования и науки Курганской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мишкинский профессионально-педагогический колледж»

Рабочая учебная программа
по дисциплине ОГСЭ.07 МХК
для специальности
44.02.01 Дошкольное образование

Рассмотрена предметно-цикловой
 комиссией общего гуманитарного и
 социально – экономического цикла
 Протокол № 1 от «11» 09 2017г.
 Председатель ПЦК [подпись]
 Е.Г. Голощапова

Составлена в соответствии с
 ФГОС СПО по специальности
 44.02.01 Дошкольное
 образование, утвержден
 приказом Министерства
 образования и науки РФ от 27
 октября 2014 г. N 1351

Одобрена методическим советом
 ГБПОУ «МПШК»
 Протокол № 1 от «27» 09 2017г.
 Председатель [подпись]
 Ю.А. Осалихина

«Утверждаю»
 Заместитель директора по УР
 ГБПОУ «МПШК»
[подпись] Е.Ю. Дрыгина
 «28» 09 2017г.

Автор программы:

Семенова Р.Н., преподаватель профессионального цикла ГБПОУ «МПШК»

**Содержание рабочей программы учебной дисциплины
«Мировая художественная культура»**

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины Мировая художественная культура	4
1.1.	Область применения рабочей программы	4
1.2.	Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3.	Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
1.4.	Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	5
2.1.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2.	Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3.	Условия реализации учебной дисциплины	15
3.1.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	15
3.2.	Информационное обеспечение обучения	16
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ. 07 МХК

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 44.02.01 Дошкольное образование, укрупненная программа специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в сложном мире культурных ценностей;
- анализировать художественное произведение;
- вести связный и выразительный рассказ по содержанию художественного произведения;
- находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам мировой художественной культуры.
- использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном процессе;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- виды искусств, виды и жанры изобразительного искусства;
- основные этапы развития и становления западноевропейской и отечественной художественной культуры;
- наиболее известные произведения художественной культуры разных исторических эпох и отдельных стран;
- основные художественные стили и направления в мировом искусстве;
- воспитательные возможности уроков с применением произведений изобразительного искусства в начальной школе;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося (студента) **96** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося (студента) **64** часа;
самостоятельной работы обучающегося (студента) **32** час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	64
Лекций, уроков, семинаров	52
Лабораторные и практические занятия	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе:	32
<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка сообщений по произведению искусства. 2. Анализ произведений искусства. 3. Мини-сочинения по произведениям искусства. 4. Написание рефератов. 5. Работа с периодической печатью. 6. Рисунки. 7. Подготовка презентаций в программе Power Point. 8. Работа со словарями. 	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ. 07 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		76/12/31	
Введение	Содержание	2/0/0	
	Художественная культура и система искусств. Единство и многообразие художественной культуры. Типология художественной культуры. Виды и жанры искусства. Синтез и взаимодействие искусств в разные эпохи. Понятие художественного образа. Общие закономерности и социально-культурные доминанты развития художественной культуры в каждую эпоху.		
Раздел 1. Основные этапы истории развития мировой художественной культуры Древнего мира		14/6/4	
Тема 1.1. Культура Древней Месопотамии	Содержание	1	1
	Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства		
Тема 1.2. Древний Египет – страна сфинксов и пирамид	Содержание		
	Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей	1	1
	Практическая работа Составление таблицы периодов и достижений культуры в эпоху Древнего Египта	2	2
	Самостоятельная работа 1. Написание сообщения «Осирис-идея вечности»	1	3
Тема 1.3. Крито-микенская культура	Содержание		
	Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя	2	1

	Агамемнона в		
	Самостоятельная работа 2.Оформление презентации на тему «Дворцовая архитектура»	1	3
Тема 1.4. Древняя Греция	Содержание		
	Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков.	2	1
	Практическая работа Составление схемы периодов и достижений культуры в эпоху Древней Греции	2	2
	Самостоятельная работа 3. оформление презентации на тему « Основные памятники скульптуры Древней Греции».	1	3
Тема 1.5. Древний Рим	Содержание		
	Культура этрусков Преемственность и новаторство римской античности. Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства	2	1
	Практическая работа Составление схемы периодов и достижений культуры Древнего Рима.	2	2
	Самостоятельная работа 4. Реферирование статьи «Кризис духовного развития Др. Рима» Под. ред./ Силичев Д.А. М.-2011	1	3
Раздел 2. Художественная культура Средних веков		4/0/0	
Тема 2.1. Византия и Древняя Русь	Содержание		
	Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо(Марторана) в Палермо. Стилистическое многообразие древнерусских крестово - купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе,	2	1

	мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.		
Тема 2.2. Культура Западной Европы	Содержание		
	Преемственность в развитии античной и средневековой культуры. Средневековая культура мира и место в ней человека Ведущая роль архитектуры в художественной культуре средневековья. Романский стиль, его связь с римской базиликой Особенности готической архитектуры. Религиозное и светское искусство средневековья. Карнавал и мистерия – синтетические формы средневекового театрального действия.	2	1
Раздел 3. Художественная культура Востока		6/0/3	
Тема. 3.1. Древняя Индия	Содержание		
	Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела- жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.	2	1
	Самостоятельная работа		
	5.Оформление презентации на тему «Садово - парковое искусство Древней Индии»	1	3
Тема. 3.2. Древний Китай	Содержание		
	Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство.	2	1
Тема. 3.3. Древняя Япония	Содержание		
	Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.	1	1
	Самостоятельная работа	2	3
	6.Оформление презентации на тему «Типы японских садов»		
	Контрольная работа «Семь чудес света»	1	
Раздел 4. Художественная культура эпохи Возрождения		6/2/1	
Тема 4.1. Возрождение в Италии	Содержание		
	Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно- временное восприятие мира. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл	2	1

	«Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи— Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека - борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вах и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа».		
	Самостоятельная работа 7.Составление тестов по теме «Титаны Ренессанса»	1	3
Тема 4.2. Северное Возрождение	Содержание		
	Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший(Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.	2	1
	Практическая работа Работа со словарем. Составление периодизации культуры Возрождения. Выполнение тестовых заданий. Художественная викторина по творчеству художников.	2	2
Раздел 5. Художественная культура Нового времени		28/4/16	
Тема 5.1. Барокко	Содержание		
	Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».	2	1
	Самостоятельная работа 8.Оформление презентации на тему «Русское барокко»	1	3
Тема 5.2. Культура классицизм	Содержание		

	«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры».	2	1
	Практическое занятие. Художественная викторина. Виртуальная экскурсия по музыке и искусству эпохи Просвещения	2	2
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа 9.Написание сообщения на тему «Театр французского классицизма»	2	3
Тема 5.3. Особенности классицизма в русской художественной культуре	Содержание		
	Национальная особенность русского классицизма. Русский классицизм как литературное направление Преобладание национально-исторической тематики над античной (трагедии А.П. Сумарокова, Я.Б. Княжнина и другие). Высокий уровень развития жанра оды (особенно у Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова). Общий патриотический пафос (возвышенность, торжественность) русского классицизма.	2	1
	Самостоятельная работа 10.Написание сообщения на тему « Русский классический театр»	2	3
Тема 5.4. Шедевры классицизма в архитектуре России.	Содержание		
	«Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы. В.И.Баженов и М.Ф.Казаков	2	1
	Самостоятельная работа 1.Оформление презентации на тему « Архитектура русского барокко»	1	3
Тема 5.5. Искусство русского портрета	Содержание		
	Мастера живописного портрета. Мастера скульптурного портрета.	2	1
	Самостоятельная работа 2. Поиск в сети Интернет и оформление информации на тему «Русская академическая школа»	2	3
Тема 5.6. Неоклассицизм и академизм в живописи	Содержание		
	Ж.Л.Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К.П.Брюллова. Художественные открытия А.А.Иванова	1	1

	Самостоятельная работа 3.Поиск в сети Интернет и оформление информации на тему «Слияние стилей в искусстве»	2	3
Тема 5.7. Художественная культура эпохи	Содержание		
	Значение творчества энциклопедистов для художественной культуры. Новое понимание отношения «человек и природа». Вольтер и Ж.Ж. Руссо. Творчество художников А. Ватто, Ф. Буше, Т. Гейнсборо. Становление романа (Д. Дефо, А. Лесааж, Г. Филдинг).	2	1
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа 4.Написание сообщения на тему «Русский просветительский абсолютизм»	2	3
Тема 5.8. Музыка эпохи Просвещения	Содержание		
	Образный мир В. Моцарта. Его оперы, сонаты, симфонии, «Реквием». Значение музыки венских классиков в истории мировой музыкальной культуры.	1	1
Тема 5.9. Романтизм в различных видах художественного творчества	Содержание		
	Ярчайшие представители романтизма – Д. Байрон, П. Шелли, Г. Гейне, В. Гюго (литература); Т. Жерико, Э. Делакруа, У. Блейк (живопись); Ф. Шуберт, Н. Паганини, Р. Шуман, Ф. Шопен, И. Брамс, Ф. Лист, Э. Григ, Дж. Верди(музыка).Представители русского романтизма. Теория синтеза искусств. Взаимодействие музыки и литературы.Романтизм как главное направление в развитии национальных музыкальных школ XIX века.	2	1
	Самостоятельная работа 5. Поиск в сети Интернет и оформление информации на тему «Романтический идеал и его воплощение в музыке»	2	3
Тема 5.10. Романтизм в русской культуре	Содержание		
	Представители русского романтизма. Теория синтеза искусств. Взаимодействие музыки и литературы. Романтизм как главное направление в развитии национальных музыкальных школ XIX века	2	1
Тема 5.11. Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века.	Содержание		

	Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм	2	1
Тема 5.12. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	Содержание		
	Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье	1	1
Тема 5.13. Русские художники-передвижники	Содержание		
	Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И.Е. Репина и В.И. Сурикова	2	1
	Практическое занятие. Художественная викторина по творчеству русских художников.	2	2
	Самостоятельная работа 6.Написание сообщения на тему «Общество художников- передвижников»	2	3
Тема 5.14. Развитие русской музыки во второй половине XIX века	Содержание		
	Композиторы «Могучей кучки». «Музыкальная исповедь души»: творчество П.И.Чайковского.	1	1
Раздел 6 . Новые направления (формы и жанры) отечественного и зарубежного искусства XX в		12/0/6	
Тема 6.1. Импрессионизм	Содержание		
	Импрессионизм и его открытия . Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот».	2	1
	Самостоятельная работа 7. Написание сообщения на тему «Импрессионизм в скульптуре»	2	3
Тема 6.2 Символизм	Содержание		
	Символизм как новое видение мира. Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Язык символов во французской поэзии (Ш. Бодлер).	2	1
Тема 6.3 Постимпрессионизм	Содержание		
	Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи (Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».).	2	1
Тема 6.4. Модерн	Содержание		
	Художественный язык модерна. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерна.	2	1

Тема 6.5. Модернизм	Содержание		
	Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье.	2	1
	Самостоятельная работа 8. Написание эссе на тему «Модерн: вчера, сегодня, завтра»	2	3
Тема 6.6 Мастера русского авангарда	Содержание		
	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова.	1	1
	Самостоятельная работа 9. Оформление презентации на тему «Чёрный квадрат К.Малевича»	2	3
	Контрольная работа Новые направления в искусстве	1	
Раздел 7. Художественная культура XX века		4/0/1	
Тема 7.1. Театральная культура XX века	Содержание		
	Режиссерский театр К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б.Брехта.	1	1
Тема 7.2. Шедевры мирового кинематографа	Содержание		
	Мастера немого кино: С.М.Эйзенштейн и Ч.С.Чаплин. «Реальность фантастики» Ф.Феллини	1	1
Тема 7.3. Вклад России в мировую художественную культуру	Содержание		
	Место и роль России в мировой культуре Культура и глобальные проблемы современности Законодательное закрепление мер по охране культурного наследия в XX веке. Создание системы международного культурного сотрудничества	2	1
	Самостоятельная работа 10. Оформление презентации на тему «Русские сезоны в Париже»	1	3
	Всего: Максимальная		

		нагрузка – 95 Всего – 64 Самостоятельная работа – 31 Практическая работа - 12 Контрольных работ – 2		
--	--	--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.07

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебного кабинета с мультимедиа устройством.

Оборудование учебного кабинета: экран, затемняющие окна шторы, репродукции картин.

Технические средства обучения: компьютер, видеопроектор, телевизор с DVD-приставкой, видеомагнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основная литература

1. Доброхотов, А. Л., Калинин, А. Т. Культурология/А.Л. Доброхотов. - М, 2010 г.
2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для учащихся педагогических училищ / Л. Г. Емохонова. – М.: Академия, 2004. –
3. Карапетян, М.И. История искусств: пособие для учителя – / М. И. Карапетян. - М.: Первое сентября, 2006. – 214 с.
4. Маркова, А.Н., Культурология / А.Н. Марковой. - М, 2010 г.
5. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для учащихся педагогических училищ / Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 2006. - 365 с.

Дополнительная литература

6. Алпатов, М. В. Искусство: живопись, архитектура, графика: книга для учителя / М. В. Алпатов. – М.: Просвещение, 1989. – 378 с.
7. Герчук, Ю. Всеобщая история искусств: книга для учителя / Ю, Герчук.- М.: издательский центр «Первое сентября», 2005. – 752 с.
8. Гуревич, П. С. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений.– М.: Гардарики, 2001. – 278 с.
9. Кравченко, А. И. Культурология. МХК: учебник для студентов высших учебных заведений / А. И. Кравченко. – М.: Академический проект, 2005.- 494 с.
10. Львова, Л.П., Мировая художественная культура/Е.П. Кабкова, Ю.У. Фохт-Бабушкин, А.М. Малюков.-Спб. Питер,2008г.
11. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы: книга для чтения / Л. Д. Любимов. – М.: Просвещение, 1982. – 320 с.
12. Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси: книга для чтения / Л. Д. Любимов. – М.: Просвещение, 1981.- 335 с.
13. Любимов, Л. Д. Искусство Древнего Мира: книга для чтения / Л. Д. Любимов. – М.: Просвещение, 1980. – 320 с.

- 14.Мячин, А. Н. Мир русской культуры: энциклопедический справочник. / А. Н. Мячин. – М.: Вече, 1997.- 483 с.
- 15.Попов, Е. В. Введение в культурологию: учебник для студентов высших учебных заведений / Е. В. Попов – М.: Владос, 1996. – 336 с.
- 16.Радугин, А. А. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений / А. А. Радугин. - М.: Центр, 1999. – 364 с.
- 17.Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры 11-17 вв.: хрестоматия / Ю, С. Рябцев. – М.: Владос, 1998. - 560 с.
- 18.Рябцев, Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры 18-19 вв.: хрестоматия / Ю, С. Рябцев. – М.: Владос, 1998. - 648 с.
- 19.Словарь по мировой художественной культуре / под ред. Садохина А.П. / М.: Академия, 2001. – 406 с.
- 20.Словарь по мировой художественной культуре / под ред. А. А. Веремеева. - Смоленск: Русич, 2002.- 589 с.
- 21.Смольникова, Е. И. Основы православной культуры: книга для учителя / Е. И. Смольникова. – М.: Первое сентября, 2001. – 252 с.
- 22.Солодовников, Ю. А. Человек в мире художественной культуры: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Ю, А. Солодовников. – М.: Просвещение, 2003 г. – 224 с.
- 23.Хоруженко, К. М. Структурно – логические схемы по МХК и культурологи: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений / К. М. Хоруженко. – М.: Владос, 1999. – 208 с.
- 24.Хоруженко, К. М. Тесты по МХК и культурологи: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений / К. М. Хоруженко. – М.: Владос, 1999. – 208 с.
- 25.Шишова, Н. В. История и культурология: учебник для студентов высших учебных заведений / Н. В. Шишова. – М.: Логос, 1999. – 367 с.
- 26.Энциклопедия «Я познаю мир. Культура»: научно- популярное издание / под редакцией Н. В. Чудаковой.-М.: АСТ, 1997. – 480 с.
- 27.Энциклопедия «Я познаю мир. История ремёсел»: научно- популярное издание / под редакцией Е. Пономарёва, Т. Пономарёвой. - М.: АСТ, 1997. – 416 с.

Периодические издания «Искусство», «Эскиз», «Искусство в школе».
(каталог в лаборантской кабинета ИЗО)

DVD - фильмы

1. Государственная Третьяковская галерея.
2. Архитектурные памятники Москвы.
3. Эрмитаж
4. Всемирная история живописи (в 3-х частях), фильм BBC, 2004
5. Чудеса священные и загадочные (в 3-х частях), о всемирно известных памятниках архитектуры фильм BBC, 2003

Электронные ресурсы кабинета

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (БЭКМ), - 10 CD – ROM, 2003, 3 CD – ROM, 2007.
2. САНКТ – ПЕТЕРБУРГ и пригороды. Трёхчасовая видеоэкскурсия. 2 CD MPEG 4, 2005.
3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. CD – ROM, DVD – ДИСКОВОД, 2002.
4. ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ в рассказах иллюстрациях и видеофрагментах, CD – ROM, 2001.
5. ЖИВОПИСЬ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ, видеофильм, CD – ROM.
6. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА – 1345 экспонатов живописи, музыки, кинофрагментов, декоративно – прикладного искусства. CD – ROM, инфостудия ЭКОН, 2005.
7. СОКРОВИЩА МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ, CD – ROM – ПОПУЛЯРНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ОПИСАНИЯ, 2004.
8. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ: КЛАССИЧЕСКИЕ ТРУДЫ. Живопись, скульптура, архитектура со времён Древнего Египта – 10000 страниц, более 3000 иллюстраций, - DIRECT-MEDIA, 2001.
9. СЛАЙД – ФИЛЬМЫ по 24-м темам программы, подготовлены преподавателем лично, используя сканер, Интернет, видеоресурсы.
10. Произведения классической музыки. CD – ROM.
11. Презентации тематические в Power Point

Периодические издания «Искусство», «Эскиз», «Искусство в школе» (См. каталог в лаборантской кабинета ИЗО).

Интернет-ресурсы

1. <http://ulagallery.narod.ru/page/mxk1.htm> учебники по МХК, можно скачать разделы и цветные вкладки:

Мировая - художественная культура. Андреева О.И. 2008 - PDF - 5,5 Мб
Формат: PDF

2. <http://knigi.tr200.ru/f.php> - учебники по МХК, скачиваются бесплатно

Мировая художественная культура: учебник для 10 класса

Название: Мировая художественная культура: учебник для 10 класса

Автор: Емохонова Л. Г.

Издательство: Академия

ISBN: 978-5-7695-5238-0

Год издания: 2008

Страниц: 279
Язык: Русский
Формат: DJVU

3. <http://knigi.tr200.ru/f.php> - учебники по МХК, скачиваются бесплатно:

Мировая художественная культура. XX век. Литература
Автор: Ю.В. Манн, В.А. Зайцев, О.В. Стукалова, Е.П. Олесина
Год издания: 2008
Формат: pdf
Издат.: Питер
Страниц: 464
Размер: 10,5 мб
ISBN: 978-5-91180-935-5
Язык: Русский....
Скачать бесплатно.

4. <http://knigi.tr200.ru/f.php> - учебники по МХК, скачиваются бесплатно:

Мировая художественная культура. 10-11 классы
Автор: Коллектив
Название: Мировая художественная культура. 10-11 классы
Издательство: Мин. образования РФ
Год: 2004
Формат: ISO
Размер: 639МВ
Страниц: 1000
Учебное электронное издание «Мировая художественная культура».
Скачивается бесплатно.

<http://k-yroky.ru/load/231-1-0-5780> - в помощь учителю

http://www.rusedu.ru/detail_6893.html презентации по МХК

<http://sc.tverobr.ru/catalog/res/> - электронная библиотека МХК

<http://imc.rkc-74.ru> - презентации по искусству

<http://pedsovet.su/load/31-1-0-2910> - педсовет

<http://drevoznaniy.info/node/341> - древо знаний

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественное произведение; • вести связный и выразительный рассказ по содержанию художественного произведения; • находить и использовать методическую литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам мировой художественной культуры. • использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном процессе; <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • виды искусств, виды и жанры изобразительного искусства; • основные этапы развития и становления западноевропейской и отечественной художественной культуры; • наиболее известные произведения художественной культуры разных исторических эпох и отдельных стран; • основные художественные стили и направления в мировом искусстве; • воспитательные возможности уроков с применением произведений изобразительного искусства в начальной школе; 	<p>Составление беседы по картине.</p> <p>Подготовка сообщений, мини сочинение</p> <p>Работа с учебниками, периодической печатью, книгами по искусству, интернет ресурсами.</p> <p>Составление презентаций в программе Power Point по искусству. Использование компьютера и м/м проектора при ответе на уроке.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Контрольная работа Тест</p> <p>Контрольная работа Тест</p> <p>Тест</p> <p>Беседа по картине Анализ художественного содержания произведения живописи.</p>