

Департамент образования и науки Курганской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мишкинский профессионально-педагогический колледж»

Рабочая учебная программа
по дисциплине ОДБ.02 Литература
для специальностей
44.02.02 Преподавание в начальных классах
44.02.01 Дошкольное образование

Мишкино 2017

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией общего гуманитарного и социально-экономического цикла
 Протокол № 1 от «11» 11 2017г.
 Председатель ЦПК _____
 Е.Г. Голощапова

Составлена в соответствии с Федеральным компонентом Государственного стандарта общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки от 05.03.2004 г. № 1089;

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (с изменениями на 31 декабря 2015 г.), утвержденным приказом Минобрнауки № 413 от 17 мая 2012 года (зарегистрирован в Минюсте Российской Федерации 7 июня 2012 года, регистрационный номер 24480);

Приказом Министерства образования и науки РФ №613 от 29 июня 2017 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года №413»;

Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), 2015 год

Одобрена методическим советом
 ГБПОУ «МППК»
 Протокол № 1 от «11» 11 2017г.
 Председатель _____ Ю.А. Осалихина

«Утверждаю»
 Заместитель директора по УР
 ГБПОУ «МППК»
 _____ Е.Ю. Дрыгина
 «11» 11 2017г.

Авторы программы:

Онучина С.В., преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «МППК»
 Голощапова Е.Г., преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «МППК»

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт рабочей программы учебной дисциплины «Литература»	4
Структура и содержание учебной дисциплины «Литература»	8
Условия реализации учебной дисциплины «Литература»	20
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Литература»	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ. 02 Литература

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 44.02.01 Дошкольное образование, укрупненная группа 44.00.00 Образование и педагогические науки.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» может быть использована в подготовке студентов очного отделения по специальностям среднего профессионального образования.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина «Литература» входит в общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

цель - подготовить каждого студента к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть достигнута при формировании нравственных позиций, духовного становления, развития эстетического вкуса личности каждого студента. Кроме того, совершенствование владения русским литературным языком, его изобразительно – выразительными средствами.

Содержание программы «Литература» направлено на реализацию следующих **задач**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания

сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения обязательного минимума содержания образовательной программы «Литература»

студенты должны

знать:

-программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения;

-основные факты жизни и творчества писателей - классиков 19-20 веков;

-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

-воспроизводить содержание литературного произведения (основные сюжетные линии и события)

-анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью, выявлять ключевые проблемы русской литературы;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-давать оценку изученным произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей;

-выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

-писать сочинения на литературные темы.

Содержание учебной дисциплины «Литература» обеспечивает студентам достижение следующих **результатов:**

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной

деятельности.

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального

личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Литература»:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента при очной форме обучения – **117** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 Литература

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	22
контрольные работы	4
Самостоятельная работа студента (всего)	58
в том числе:	
-изучение учебной и научной литературы;	
-работа с библиографическими словарями и справочниками;	
- чтение и текстуальное изучение художественных произведений;	
- составление таблиц;	
-подготовка и составление тезисов;	
-выполнение творческих заданий:	
сообщений, рефератов, докладов, индивидуальных проектов, подбор видео – фрагментов экранизированных версий художественных произведений	
Индивидуальный проект:	*
Итоговая аттестация в форме	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ. 02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение. Русская литература и русская история в 18-19 вв.	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении специальностей СПО.	1	1
	Контрольная работа № 1 Входящий контроль знаний.	1	3
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала	8	
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».	2	1
	Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.		
	Содержание учебного материала		
Тема 1.2. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала	2	
	Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти».	1	2
	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	
	Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.		
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов.	Содержание учебного материала	1	

	<p>М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p>	1	2
Тема 1.4. Н.В. Гоголь.	Содержание учебного материала	2	
	<p>Н.В. Гоголь. Роль Гоголя для русской литературы 19 века.</p> <p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Подготовка поэтического произведения/отрывка к выразительному чтению наизусть</p> <p>2. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p> <p>«Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Значение творчества А.С. Пушкина для литературы»</p> <p>«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»,</p> <p>«М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»,</p> <p>«М.Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p> <p>3. Исследование и подготовка презентации:</p> <p>«Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»</p>	7	3
	<p>Контрольная работа № 2</p> <p>«Развитие русской литературы и культуры в I – ой половине XIX века»</p>	1	3
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала	45	
Тема 2.1. Культурное развитие России 2 половины 19 века.	Содержание учебного материала	1	
	Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений.	1	2
Тема 2.2. А.Н. Островский.	Содержание учебного материала	4	

	А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза». Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	2	
	Практическое занятие № 1 Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской природы.	2	3
	Теория литературы. Драма. Комедия.		
	Самостоятельная работа: Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране». Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	5	
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала	6	
	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Общая характеристика творчества писателя.	1	2
	Роман «Обломов» как отражение русской действительности 19 века. Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	2	2
	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Типичность образа Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.	2	2
	Проблема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	1	2
	Самостоятельная работа: 1. Исследование и подготовка реферата: «Захар - второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?» 2. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	4	
Тема 2.4. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала	5	
	Общая характеристика творчества И.С. Тургенева. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист.	1	2
	Роман «Отцы и дети». Особенности композиции, основной конфликт романа. Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	2	2
	Теория литературы. Социально-психологический роман.		

	Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	1	2,3
	Нигилизм и его последствия Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	1	2,3
	Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)».	2	
Тема 2.5. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала	3	
	Сведения из биографии Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры. Особенности сюжета повести.	1	2
	Практическое занятие № 2 Трагическая судьба талантливого русского человека (образ Ивана Флягина).	2	3
	Самостоятельная работа: Составить перечень наиболее характерных высказываний И. Флягина, раскрывающих суть переживаний героя.	2	
Тема 2.6 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала	5	
	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.	1	2
	Своеобразие жанра и композиции романа «История одного города» Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	2	2
	Практическое занятие № 3 Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» и др.)	2	2
	Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).		
Тема 2.7. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала	5	
	Общая характеристика жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	1	2
	Русская действительность в художественном мире романа «Преступление и наказание». Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Петербург Достоевского. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	3

	Практическое занятие № 4 Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	2	3
	Самостоятельная работа Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	3	
Тема 2.8. Л.Н. Толстой.	Содержание учебного материала	11	
	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	1	2
	Роман-эпопея «Война и мир»: проблематика, образы, жанр Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	2
	Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.		
	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.	2	2
	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2	2
	Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Образ Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе.	2	2
	Практическое занятие № 5 Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	2
	Самостоятельная работа Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору преподавателя).	4	3
Тема 2.9. А.П. Чехов	Содержание учебного материала	4	
	Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	2

	Практическое занятие № 6 Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. <i>Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</i>	2	2
	Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).		
	Самостоятельная работа Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	2	3
	Контрольная работа № 3 «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»	1	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала	7	
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.	Содержание учебного материала	2	
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. <i>Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим».</i> Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии. Раскрытие в лирике любви драматических переживаний поэта Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. <i>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».</i> Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии.	2	2
	Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.		
Тема 3.2. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала	5	
	Биографическая справка. Жанровое своеобразие лирики. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. <i>Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге поэт...», «Внимая ужасам войны...».</i>	2	2
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.	1	

	Практическое занятие № 7 Счастье героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	3
	Самостоятельная работа 1. Подготовка поэтического произведения/отрывка к выразительному чтению наизусть. 2. Подбор музыкального сопровождения при подготовке к выразительному чтению наизусть.	2	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала	10	
Тема 4.1. И.А. Бунин	Содержание учебного материала	1	
	Жизнь и творчество. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи».	1	2
Тема 4.2. А.И. Куприн	Содержание учебного материала	2	
	Краткий очерк жизни и творчества. Мир человеческих чувств в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет» Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.	2	2
Серебряный век русской поэзии			
Тема 4.3. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт	Содержание учебного материала	1	
	Истоки русского символизма. Основные темы и мотивы поэзии В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт В. Я. Брюсов-теоретик русского символизма. Стихотворения «Юному поэту», «Творчество», «Грядущие гунны», «Городу».	1	2,3
	Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».		
Тема 4.4. Н.С. Гумилев	Содержание учебного материала	1	
	Истоки акмеизма. Жизнь и творчество Н.С. Гумилева Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1	2,3
Тема 4.5. Игорь Северянин. Хлебников Велимир Владимирович	Содержание учебного материала	1	
	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Игорь Северянин и Велимир Хлебников. Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность	1	2,3

	поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Хлебников В.В. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).		
Тема 4.6. А.М. Горький	Содержание учебного материала	3	
	М. Горький. Сведения из биографии. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма.	1	2
	Практическое занятие № 8 Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.	2	3
	Теория литературы. Развитие понятия о драме.		
Тема 4.7. А.А. Блок	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии и основные темы творчества А.А. Блока. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане».	1	2
	Самостоятельная работа: 1. Подготовка поэтического произведения/отрывка к выразительному чтению наизусть 2. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина» 3. Сочинение по пьесе М. Горького «На дне».	5	3
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала	6	
Тема 5.1 Литературный процесс 20-х годов.	Содержание учебного материала	1	
	Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (А. Крученых).	1	
Тема 5.2 В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии и основные темы творчества В.В. Маяковского Сведения из биографии. Маяковский и футуризм. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1	2
Тема 5.3 С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	3	
	Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	1	2

	Практическое занятие № 9 Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись.	2	2
	Контрольная работа № 4 «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века»	1	3
	Самостоятельная работа: 1. Подготовка поэтического произведения/отрывка к выразительному чтению наизусть 2. Исследование и подготовка реферата: Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Послеоктябрьское творчество В.В. Маяковского: традиции и новаторство. Новаторский характер поэзии В.В. Маяковского. Лиричность и исповедальность поэзии С.А. Есенина. Образ Родины и своеобразие его воплощения в лирике С.А. Есенина.	4	3
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Содержание учебного материала	14	
Тема 6.1. Первый съезд советских писателей и его значение.	Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение.	1	
Тема 6.2 Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики	Содержание учебного материала М.И. Цветаева. Биографическая справка. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Цветаева и Пушкин.	1	2
Тема 6.3. О.Э. Мандельштам.	Содержание учебного материала	2	
	О.Э. Мандельштам. Краткий очерк жизни и творчества. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	2	2
	Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
Тема 6.4. А.П. Платонов	Содержание учебного материала	2	
	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Сведения из биографии. Творческий дебют Платонова в Москве. Поиски положительного героя писателем.	2	2
	Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.		
Тема 6.5. М.А. Булгаков.	Содержание учебного материала	4	

	Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного материала).	1	2
	Многоплановость и своеобразие жанра романа «Мастер и Маргарита». Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	
	Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Свообразие писательской манеры.	1	1
Тема 6.6. М.А. Шолохов.	Содержание учебного материала	4	
	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон» (обзор). Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2	2
	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	2	2
	Самостоятельная работа. 1. Подготовка поэтического произведения/отрывка М.И. Цветаевой к выразительному чтению наизусть. 2. Эссе о романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (образ Мастера). 3. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	6	3
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	6	
Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества	Содержание учебного материала	1	
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина, М. Джалиль.	1	2,3
Тема 7.2. А. Ахматова	Содержание учебного материала	1	
	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Судьба страны и народа в поэме «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Свообразие лирики Ахматовой.	1	2
Тема 7.3. Б. Пастернак	Содержание учебного материала	4	
	Сведения из биографии и основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	1	2

	Тема интеллигенции и революции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Особенности композиции романа Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы.	1	
	Практическое занятие № 10 Место и значение «Стихотворений Юрия Живаго» композиции романе Б. Пастернака.	2	2
	Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.		
	Самостоятельная работа		3
	1. Подготовка поэтического произведения/отрывка А.А. Ахматовой к выразительному чтению наизусть 2. Исследование и подготовка реферата: Исторический масштаб и трагизм поэмы А. Ахматовы «Реквием». Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. 3. Сочинение по поэме А. Ахматовой «Реквием». 4. Эссе по творчеству Б. Пастернака.	6	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала	14	
Тема 8.1 Изменения в общественной и культурной жизни страны.	Содержание учебного материала	1	
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	1	1
Тема 8.2. Э. Хемингуэй	Содержание учебного материала	2	
	Краткий обзор жизни и творчества Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» Сведения из биографии. Борьба за существование в повести «Старик и море».	2	1
Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы			
Тема 8.2. В. М. Шукшин	Содержание учебного материала	2	
	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Художественные особенности прозы автора. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик»	2	2
Тема 8.3 В.Г. Распутин	Содержание учебного материала	2	
	В.Г. Распутин. Сведения из биографии. Динамика нравственных ценностей во времени в повести «Прощание с Матерой». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	2	2
Творчество поэтов в 1950—1980-е годы			
Тема 8.4 Б. Окуджава и Н. Рубцов	Содержание учебного материала	2	
	Поиски нового поэтического языка, форм и жанров в поэзии Б. Окуджавы и Н. Рубцова Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	2	2

	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.		
Драматургия 1950—1980-х годов			
Тема 8.5 А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины в поэзии А. Твардовского. Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Стихотворения: «Вся суть в одном - единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...».	2	2,3
Тема 8.6 А.И. Солженицын	Содержание учебного материала	3	
	А. Солженицын. Сведения из биографии. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).	1	2
	Практическое занятие № 11 Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»	2	2,3
	Теория литературы Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.		
	Самостоятельная работа 1. Подготовка поэтического произведения/отрывка Б. Окуджавы, Н.М. Рубцова, А. Т. Твардовского к выразительному чтению наизусть 2. Анализ лирического произведения Н.М. Рубцова. 3. Сочинение по творчеству В. Шукшина, А. Т. Твардовского, А. Солженицына (на выбор студента).	6	2
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (обзор)	Содержание учебного материала	2	
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество В. Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского	2	1
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Содержание учебного материала	3	
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	Содержание учебного материала	1	
	Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	1	1
Тема 10.2. А. Рыбаков	Содержание учебного материала	2	

	А. Рыбаков. Сведения из биографии. «Дети Арбата» как отражение эпохи сталинизма. Взаимосвязь «сталинской эпохи» и молодого поколения. Отражение «времени» в образе молодого поколения.	2	2
Индивидуальный проект	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный путь и карта маршрута Ивана Северьяновича Флягина (по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»). 2. Женские образы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» 3. Суд истории над Родионом Раскольниковым 4. Трагедия общества в произведении Горького «На дне» 5. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать» 6. Экскурсия в «нехорошую квартиру» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»). 7. Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой. 8. Русские писатели и поэты– лауреаты Нобелевской премии 9. Читаем вместе (как создать рекламу прочитанного произведения). 10. Предки Пушкина и его семья 11. Каким путем идти молодому человеку? Базаровы и Аркадии Кирсановы сегодня 12. «Вишнёвый сад» -завещание Чехова России XX столетия. О чём? 13. Поэзия Серебряного века в современной музыке. 14. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны. 	*	
Экзамен			
Всего:	.	<p>Всего при очной форме обучения - 117 часов; в том числе: практические занятия – 22 часа, контрольные работы – 4 часов. Самостоятельная учебная нагрузка студента при очной форме обучения – 58 часов</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОДБ. 02 Литература**

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: стол преподавателя, стул, доска, парты, стулья по количеству обучающихся.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Журавлев, В.П. Русская литература 20 века. 11 класс Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./В.П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2011.- 445с.

2. Лебедев, Ю.В. Русская литература. 10 класс Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./ Ю.В. Лебедев – М.: Просвещение, 2011.- 365с.

3. Обернихина, Г.А. Литература: учебник для студентов учрежд. сред. проф. образования в 2 ч.: ч.1/Г.А. Обернихина [и др.]. – М.: Академия, 2015. – 384 с.

4. Обернихина, Г.А. Литература: учебник для студентов учрежд. сред. проф. образования в 2 ч.: ч.2/Г.А. Обернихина [и др.]. – М.: Академия, 2014. – 400 с.

5. Обернихина, Г.А. Литература: практикум: учебное пособие для студентов учрежд. сред. проф. образования в 2 ч.: ч.1/Г.А. Обернихина [и др.]. – М.: Академия, 2015. – 352 с.

Дополнительные источники:

1. Агеносов, В.В. Русская литература 20 века. В 2 ч / В.В. Агеносов. – М: Дрофа, 2004. – 324с.

2. Белов, С. В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий / С.В. Белов. – М: Просвещение, 1995. – 131с.

3. Бердников, Г.П. Чехов / Г.П. Бердников. – М: Просвещение, 1998. – 243с.

4. Бочаров, С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»/С.Г. Бочаров. – М.: Просвещение,1998.-254с.

5. Буянова, Е.Г. Романы Ф.М. Достоевского/Е.Г. Буянова. – М.: Просвещение,1998.-231с.

6. Волков, А.А. Художественный мир Горького/А.А. Волков. – М.:Просвещение,1988.-3-298с.

7. Громов, М.П. Чехов А.П./М.П. Громов. – М.: Просвещение,2003. – 243с.

8. Журавлев, В.П. Русская литература 20 века. 11 класс Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./В.П.Журавлев. – М.: Просвещение, 2005.-399с.

9. Зарубежные писатели. Библиографический словарь.. В 2ч. /под. ред. Н.П. Михальской. - М.: Просвещение, 1997.-Ч.1.- 476 с.

10. Зарубежные писатели. Библиографический словарь.. В 2ч. /под. ред. Н.П. Михальской. - М.: Просвещение, 1997.-Ч.2.- 448 с.

11. История русской литературы XIX века: 1800-1830 годы: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2ч. /под. ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой.- М.:ВЛАДОС, 2006.-Ч.1.-288с.

12. История русской литературы XIX века: 1800-1830 годы: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2ч. /под. ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой.- М.:ВЛАДОС, 2006.-Ч.1.-256с.

13. Карякин, Ю.Ф. Самообман Раскольникова. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»/Ю.Ф. Карякин. – М.: Просвещение,1998.-342с.

14. Курляндская Г.Б. Нравственный идеал героев Толстого и Достоевского. – М.: Просвещение,1988.

15. Кутузов, А.Г. В мире литературы. 9 класс.: Учебник - хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений/А.Г. Кутузов.- М.:Дрофа,2007.-496с.

16. Кутузов, А.Г. В мире литературы. 10 класс.: Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений/А.Г. Кутузов.- М.:Дрофа,2008.-493с.

17. Лебедев, Ю.В. Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./Ю.В. Лебедев.– М.: Просвещение, 2005.-324с.

18. Марченко, А. Поэтический мир Есенина. – М.:Просвещение,1989.

19. Недзведцкий, В.А. Романы И.А. Гончарова/В.А. Недзведский. – М.: Просвещение,2006.- 132с.

20.Обернихина, Г.А. Литература: практикум: учебное пособие для студентов учрежд. сред. проф. образования в 2 ч.: ч.1/Г.А. Обернихина [и др.]. – М.: Академия, 2015. – 352 с.

21. О Достоевском: Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годы: сборник статей. – М.: Просвещение,1998.-325с.

22. Ревякин, А.И. А.Н. Островский: жизнь и творчество/А.И. Ревякин. – М.:Просвещение,1999.-265с.

23. Роговер, Е.С. Русская литература 20 века/Е.С. Роговер. Учебное пособие. – СПб., М: ФОРУМ, 2007.- 387с.

24. Роговер, Е.С. Русская литература второй половины XIX века/Е.С. Роговер. Учебное пособие. - СПб.,М : САГА : ФОРУМ, 2005. -352с.- (Ср. «Профессиональное образование»).

25. Роговер, Е.С. Русская литература первой половины XIX века/Е.С. Роговер. Учебное пособие.- СПб.,М: САГА : ФОРУМ, 2005.- 432с.- (Ср. «Профессиональное образование»).

26. Русская литература 20 века. Очерки. Портреты. Эссе. В 2 ч. – М.: Просвещение, 1999.-231с.
27. Русская литература:10 класс. Хрестоматия историко-литературных материалов. /Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 1993.-342с.
28. Русские писатели 20 века. Большой Учебный справочник. – М.: Дрофа, 2000.-356с.
29. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2ч. /под. ред. Н.Н. Скатова - М.: Просвещение, 1998.-Ч.1.- 784 с.
30. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2ч. /под. ред. Н.Н. Скатова - М.: Просвещение, 1998.-Ч.2.- 656 с.
31. Русские писатели. Библиографический словарь в 2-х частях. Под редакцией Николаева П.А.-М.: Просвещение, 1990.
32. Смирнова, Л.И. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество/ Л.И. Смирнова. – М.: Просвещение, 1991.-267с.
33. Турков, А. М. Чехов и его время/А.М. Турков. – М.: Просвещение, 2008.-327с.
34. Шаповалов, М.А. Валерий Брюсов/М.А. Шаповалов. – М.: Просвещение, 2002.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ. 02 Литература

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе практических занятий, контрольных работ, тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
<p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); 	<ul style="list-style-type: none"> - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению;
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
<ul style="list-style-type: none"> - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	<ul style="list-style-type: none"> - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;
<ul style="list-style-type: none"> - определять род и жанр произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять литературные произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
<ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; 	<ul style="list-style-type: none"> - рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; - доклады, рефераты обучающихся;

<p>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</p>
<p>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>- устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</p>
<p>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>	<p>- письменные творческие работы обучающихся;</p>
<p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; <p>определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p>	<p>- фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; - подготовка рефератов; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);</p>
<p>Студент должен знать:</p> <p>- образную природу словесного искусства;</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;</p>
<p>- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p>	<p>- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</p>
<p>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	<p>- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;</p>
<p>- основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями.</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мишкинский профессионально-педагогический колледж»

ЛИСТ ОБНОВЛЕНИЯ/ ДОПОЛНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Название дисциплины ОДБ.02 Литература

Специальности 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.02

Преподавание в начальных классах

Вид дополнения/коррекции

В паспорте рабочей программы учебной дисциплины дополнены цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста; понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко – литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко – литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Студенты должны **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

уметь:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь), анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и

профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

В раздел 1. тему 1.1 «Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов» включены основные теоретико-литературные понятия «Историко-литературный процесс. Литературные направления: классицизм, сентиментализм».

В тему 1.2. «А.С. Пушкин» добавлены стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил».

В тему 1.3. «М.Ю. Лермонтов» добавлены стихотворения: «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

В тему 1.4. «Н.В. Гоголь» включены основные теоретико-литературные понятия «Ирония. Сарказм. Трагическое и комическое».

В раздел 2. тему 2.2. «А.Н. Островский» включены основные теоретико-литературные понятия «Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Литературная критика».

В тему 2.5 «Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет» добавлены стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещё майская ночь»; включены основные теоретико-литературные понятия «Поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Изобразительно-выразительные средства: сравнение, эпитет, метафора, метонимия».

Добавлена тема 2.6 «А.К. Толстой».

В тему 2.7 «Н.А. Некрасов» добавлены стихотворения: «Родина», «Внимая ужасам войны...», «В дороге».

В тему 2.9 «М.Е. Салтыков-Щедрин» включены основные теоретико-литературные понятия «Язык художественного произведения. Аллегория».

В тему 2.10 «Ф.М. Достоевский» включены основные теоретико-литературные понятия «Персонаж. Характер».

В тему 2.11. «Л.Н. Толстой» включены основные теоретико-литературные понятия «Психологизм. Народность. Историзм. Система образов. Образ автора. Авторская позиция. Тема. Идея. Сюжет».

В раздел 3. тему 3.1. «И.А. Бунин» включены дидактические единицы «Стихотворения: «Листопад», «Родине», «У птицы есть гнездо». Рассказы «Господин из Сан – Франциско», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи».

В тему 3.7. «А.А. Блок» включены дидактические единицы «Поэма «Двенадцать». Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась», «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Россия».

В раздел 4. тему 4.2 «В.В. Маяковский» включены дидактические единицы «Поэма «Облако в штанах». Стихотворения: «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Сергею Есенину», «Во весь голос».

В тему 4.3 «С.А. Есенин» добавлены стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

В раздел 5. тему 5.2 «Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики» добавлены стихотворения: «Красною кистью...», «Пора снимать янтарь».

В тему 5.3. «О.Э. Мандельштам» добавлены стихотворения: «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Мы живём, под собою не чуя страны», «Стихи о неизвестном солдате».

В тему 5.4 «А. Ахматова» добавлены стихотворения: «Песня последней встречи»,

«Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова».

В раздел 5. добавлены темы 5.10 «В.Т. Шаламов», Тема 5.12 «Ч.Т. Айтматов», 5.16 «А.В. Вампилов».

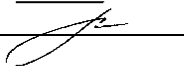
В тему 5.11 «А.И. Солженицын» включена дидактическая единица «Романа «Архипелаг Гулаг».

Добавлены раздел 6. Литература народов России, тема 6.1 «Р. Гамзатов»

Добавлены раздел 7. Зарубежная литература, тема 7.1 «О. Бальзак. Э. Хемингуэй. О. Генри», тема 7.2 «Д.Г. Байрон. Г. Гейне».

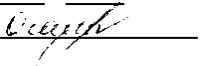
Рассмотрена на заседании предметно
- цикловой комиссии общего
гуманитарного и социально –
экономического цикла

Протокол № 6 от «24» 06 2019г.

Председатель ПЦК 
Е.Г. Голощапова


Одобрена методическим советом
ГБПОУ «МППК»

Протокол № 6 от «25» 06 2019г.

Председатель 
Ю.А. Осалихина

«Утверждаю»

Заместитель директора по УР

 Е.Ю. Дрыгина

«25» 06. 2019г.

